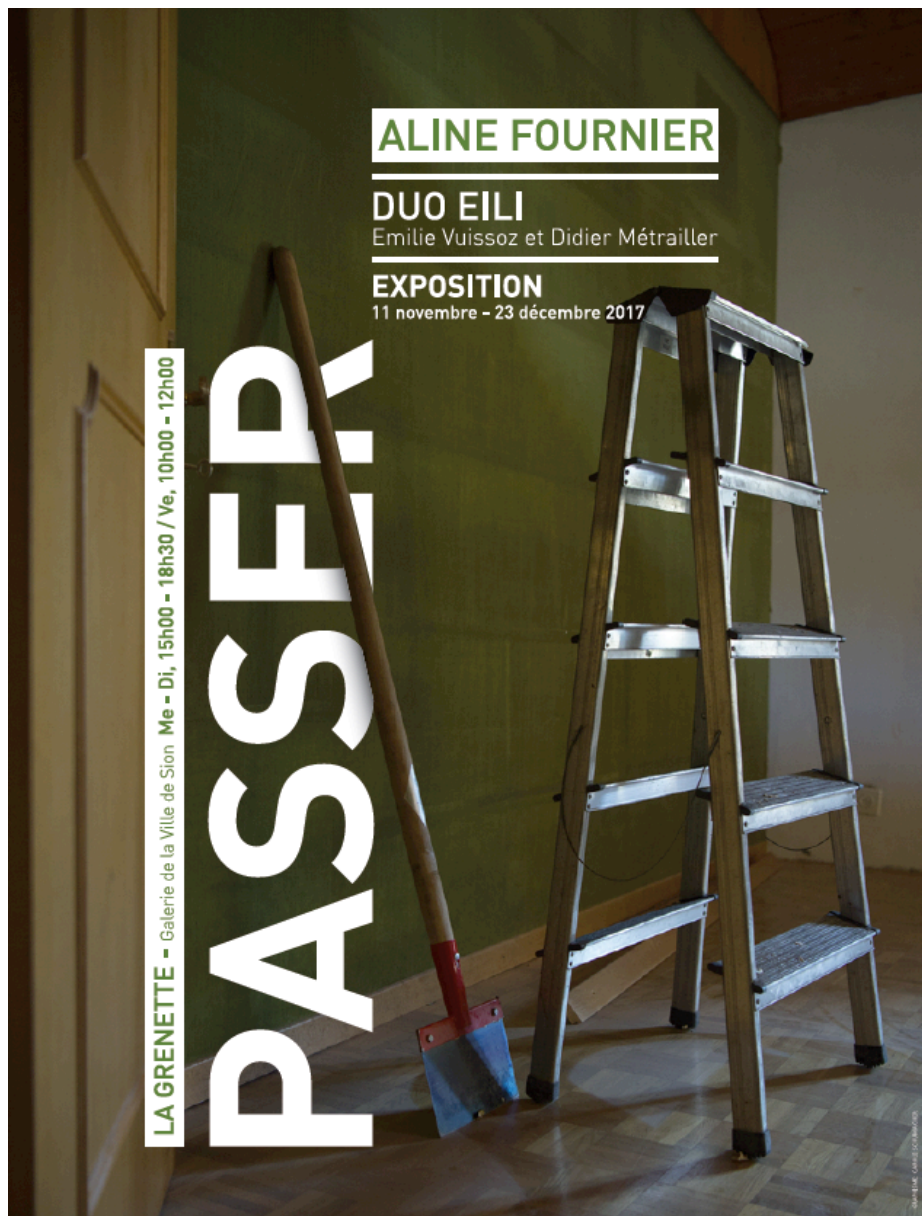


DOSSIER DE PRESSE



Photographies : Aline Fournier

Installation sonore et performance : Duo EILI (Emilie Vuissoz et Didier Métrailler)

Production : Le Chant des Lieux

Commissariat d'exposition : Muriel Constantin Pitteloud

Exposition à la Galerie de la Grenette, Sion

Du 11 novembre au 23 décembre 2017

Me-Di 15h00-18h30, Ve 10h00-12h00

Vernissage le 11 novembre 2017 à 18h00, performance du duo EILI à 21h00

L'exposition PASSER prend sa source sur le sol gelé d'Islande, au solstice d'hiver 2015. Les deux artistes Emilie Vuissoz et Aline Fournier s'y sont rendues dans le cadre d'une résidence artistique pour le projet ORIGINS. L'immensité des territoires inhabités bouleversent l'échelle des proportions et des perceptions habituelles : la présence humaine en devient presque éphémère. De retour en Valais, elles poursuivent leur démarche autour du thème des origines et des traces laissées par l'être humain sur son passage.

L'exposition PASSER est l'aboutissement de ce long périple. Un choix de photographies d'Aline Fournier et une installation sonore du duo EILI permettent de créer un univers, dans lequel il ne semble pas y avoir « âme qui vive », mais qui, en réalité, porte l'empreinte d'une présence humaine.

En 2015, la musicienne Emilie Vuissoz obtient par concours une résidence artistique mise à disposition par l'Association Alkemia. Cette résidence est une invitation à créer en immersion durant cinq semaines en Islande du Nord, dans le village de Myvatn, à une centaine de mètres du volcan Hverjall. Elle décide de partager cette expérience avec la photographe Aline Fournier. Ainsi est né ORIGINS, un projet artistique pluridisciplinaire, mêlant musique, captations sonores, photographie et vidéo. Pendant leur séjour, les deux artistes sont confrontées à un univers froid, sombre et sauvage, qui révèle leur fragilité autant que leurs forces. Cette géologie particulière est en parfaite résonance avec le thème des origines : en ce lieu silencieux, quasi vierge d'empreintes humaines, où la nuit prédomine, elles ont l'impression d'être au commencement du monde. Tout au long du séjour, Emilie Vuissoz cherche à capter les sons produits par cette terre volcanique, sortes de bouillonnements et de borborygmes issus des « entrailles de la terre ». De retour en Valais, elle s'associe au batteur et percussionniste Didier Métrailler pour former le duo EILI. Les sons islandais sont complétés par une série d'enregistrements effectués en terre valaisanne, dans des lieux à forte signature géologique. Ils sont le point de départ d'une création musicale inédite, qui met l'accent sur l'improvisation inspirée de l'atmosphère des lieux visités. Aline Fournier, quant à elle, est impressionnée par le froid, la nuit, la force des éléments. Face à cette perte de repères, elle se raccroche à son médium privilégié – la photographie – et découvre une nouvelle manière, plus acérée, d'appréhender le monde. De retour en Valais et chargée d'un important corpus photographique, elle ressent la nécessité de redécouvrir son canton d'origine, de prendre la route et de développer ses nouvelles perceptions. Le résultat de ce travail donnera naissance à la série TRACES.

L'exposition PASSER est en quelque sorte l'aboutissement de ce voyage aller-retour entre l'Islande et le Valais, un voyage qui fut semblable à une quête vers les fondements de l'existence, vers soi-même. Où nous trouvons-nous sur notre chemin de vie ? Quelles traces laissons-nous sur notre passage ? Comment habitons-nous cette terre qui nous accueille au cours de notre existence ? Telles sont les questions qui ont accompagné les artistes tout au long du processus créatif. Le choix de photographies d'Aline Fournier montre des paysages, des intérieurs, des portraits. Ses visuels sont engagés, frontaux, très éloignés de l'image idyllique que peuvent évoquer l'Islande ou le Valais. Dans les espaces intérieurs et extérieurs, il n'y a pas âme qui vive. Pourtant, ce vide n'est qu'illusion. Quelqu'un est passé par là, a modifié l'environnement, l'a modelé. L'espace est habité par l'humain, il est le réceptacle de son action, l'expression de son besoin de « prendre possession » des lieux pour exister. Quant aux portraits, ils sont plus bavards : ils nous disent les rêves, les aspirations, la finitude, la peur aussi. L'univers sonore du duo EILI accompagne et complète ce voyage visuel. Muni d'un casque, le visiteur plonge dans les entrailles de la terre. Le relief particulier des lieux d'inspiration, la nature et l'intensité de la terre qui accueille la vie deviennent palpables. Le soir du vernissage, le duo EILI présentera une performance qui sera comme une immersion sonore, un passage, qui permettra aux spectateurs de glisser vers l'univers photographique et visuel d'Aline Fournier.

Au final, l'exposition PASSER n'est pas qu'une invitation à (re)découvrir l'Islande et le Valais par les yeux et les oreilles. Elle propose un chemin allant au-delà du visible et de l'audible. Entre contrastes et affinités, autant d'un point de vue géologique qu'humain, le Valais et l'Islande se fondent l'un dans l'autre pour nous parler de la vie, de notre incarnation, de notre lien avec ce qui nous entoure, de notre passage ici-bas.

Dans le cadre de l'exposition PASSER, Aline Fournier présentera « Traces / Islande-Valais », un livre faisant la part belle à son travail photographique, réalisé par Marie-Antoinette Gorret et préfacé par Gabriel Bender.

BIOGRAPHIES

Aline Fournier – photographe

Après une formation de conceptrice multimédia et quelques années d'expérience professionnelle dans le monde de la publicité, Aline Fournier se lance comme photographe indépendante en 2010. Ses créations, qui conservent les codes de la photographie publicitaire afin de mieux les détourner, ont été présentées dans diverses expositions collectives, notamment à la Place Suisse des Art de Lausanne (2012 et 2013), à Photobastei à Zurich (2014) ainsi que dans le cadre d'une exposition parallèle au Festival Images de Vevey (2016). Lauréate du Thème Annuel 2014 de l'Enquête Photographique Valaisanne (EQ2), elle expose sa série « Génération 90 » en collectif à la Galerie de la Grenette (Sion), à la Galerie des Lauriers (Monthey) ainsi que dans le cadre de la « Nuit valaisanne des images ». Berlin, Milan, Porto, Stockholm, New-York, Islande : les opportunités d'organiser des prises de vue à l'étranger sont importantes pour l'artiste photographe, qui aime s'adapter à un terrain inconnu et nourrir ainsi son insatiable curiosité. L'année 2016 inaugure une série d'expositions personnelles, notamment à l'Espace Nînd'Art. En 2018, elle poursuivra ses recherches autour de la série TRACES en Corse et en Belgique, grâce à une bourse de mobilité pour la création artistique mise à disposition par l'Etat du Valais.

Emilie Vuissoz – musicienne

Emilie Vuissoz est une artiste polyvalente et engagée. Titulaire d'un diplôme de piano au Conservatoire de Sion, elle se lance par la suite dans la voie de l'improvisation libre et de la composition. Elle entreprend dès l'âge de 20 ans plusieurs voyages qui viendront nourrir et développer son approche musicale. Après des études de Lettres à l'Université de Lausanne et la publication de plusieurs poèmes dans des revues telles que « Les Belles Lettres » ou encore « Arpa », elle se forme durant quatre ans comme musicothérapeute. Passionnée par les sons, la musique et ses effets thérapeutiques, elle exerce son métier de musicothérapeute depuis 2009. En été 2015, Emilie Vuissoz donne un premier concert sur les rives du Lac Baïkal en Sibérie. La même année, elle bénéficie d'une résidence artistique en Islande (décembre 2015 –janvier 2016), soutenue par le Canton du Valais. Cette année marque la naissance du projet ORIGINS et la création de l'Association «Le Chant des Lieux», qui soutient ce projet original et pluridisciplinaire.

Didier Métrailler – percussionniste

Doyen du Département de percussion du Conservatoire de Sion, Didier Métrailler est lauréat d'un Certificat Professionnel au Conservatoire HEM de Genève (1998), d'un premier prix au Concours National de Riddes (1998) ainsi que d'un premier prix de virtuosité au Conservatoire HEM de Genève (2000). Il étudie les tablas à Benares en Inde (2003) et les percussions brésiliennes à Rio de Janeiro (2007). Depuis 2002, il enseigne la percussion au Conservatoire de Sion. Il occupe le poste de 1er percussionniste au Sinfonietta de Lausanne de 2007 à 2009 et de Timbalier Solo au Berner Symphonie Orchester de 2009 à 2011. En 2000, il fonde le drumming4tet, quartet de percussions avec lequel il interprète le répertoire contemporain, crée et compose des spectacles de percussion et multimédia dont OMNI et TOILE DE SON qui seront joués de nombreuses fois en Suisse et en France. De 2003 à 2005, il participe avec la Compagnie Roland Auzet et l'IRCAM à la création de différents spectacles de cirque contemporain autour du livre OSCAR de Günter Grass. En 2007, il rejoint le guitariste et chanteur Michelangelo Pagnano pour fonder le Michelangelo Duo et participer au Michelangelo4tet, formation à dominante ethno-jazz. Depuis 2015, il travaille avec la musicienne Emilie Vuissoz sur le projet ORIGINS.